



Città di Vico Equense



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
dipartimento studi umanistici



Paradoxical Humanism and Environmentalism (PHUME) – PRIN PNRR 2022

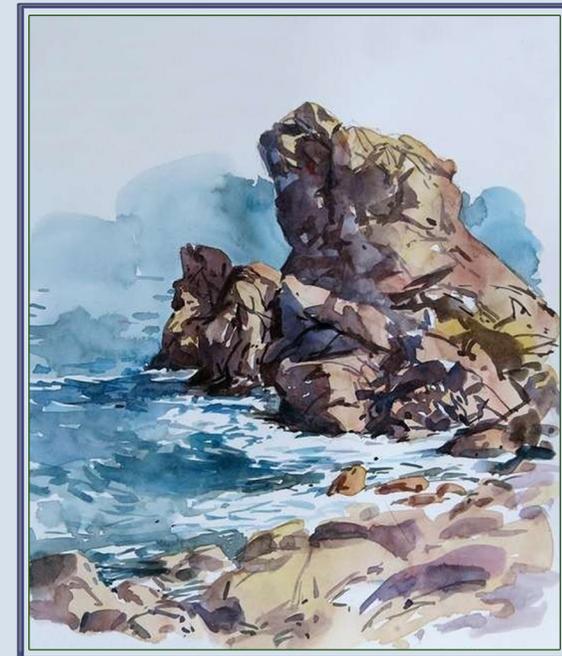
Metamorfosi e ibridazioni: umanesimo, natura e ridefinizione dei rapporti tra le specie

Ciclo di seminari itineranti coordinato da Raffaele Carbone
Università degli Studi di Napoli Federico II

Fabio Frosini

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

*Lo spazio fluido e dinamico di Leonardo da Vinci:
un esame del Libro di pittura*



14 giugno 2024, 11:00-13:00

Vico Equense, Complesso monumentale SS. Trinità e Paradiso, Sala delle Colonne

Contatti:

raffaele.carbone@unina.it

ilenia.russo@alumni.sns.it

*Lo spazio fluido e dinamico di Leonardo da Vinci:
un esame del Libro di pittura*

Alla luce delle riflessioni teoriche sulla soglia critica che distingue e collega l'umanità e l'animalità, elaborate da autori di epoche e contesti diversi, in questo ciclo di seminari ci si interroga sul modo in cui alcuni filosofi e scrittori dell'età moderna (Alberti, Giovan Battista Gelli, Montaigne, Bruno, Diderot etc.) ripensano la posizione dell'uomo nella natura alla luce della continuità tra le forme viventi e di una visione orizzontale delle loro relazioni. Evocando, polemicamente e paradossalmente, la tradizione umanistica, si intende riflettere, inoltre, sui modi in cui è possibile affrontare questi temi da una prospettiva transdisciplinare, muovendosi negli interstizi tra saperi e arti e costruendo percorsi attraverso argomentazioni filosofiche, indagini scientifiche, costruzioni letterarie e rappresentazioni visive e cinematografiche.

Nell'incontro del 14 giugno a Vico Equense il prof. Fabio Frosini (Università di Urbino Carlo Bo) si sofferma sul modo in cui si ridefinisce il rapporto uomo-natura nel libro di pittura di Leonardo da Vinci. Il relatore mostra che il carattere "scientifico" della pittura, secondo Leonardo, non dipende esclusivamente dal suo rigoroso contenuto matematico, ma dalla sua capacità di riprodurre il modo in cui la realtà visiva emerge e risulta dall'interazione tra la struttura geometrica della visione e l'insieme degli elementi fisici che sempre deformano – in modo non arbitrario – la certezza e la definizione degli oggetti. La realtà visibile, oggetto specifico della pittura, risulta dunque sempre, almeno parzialmente, indefinita, ma non per questo meno certa. Il perdersi dei contorni, la mescolanza dei colori, lo sfumarsi degli oggetti gli uni negli altri, l'emergere incerto di un profilo nella nebbia o nel fumo: tutto ciò suppone uno spazio visivo (coincidente con lo spazio fisico) sempre completamente riempito di "specie" o "simulacri" che sono l'espressione visibile di un intreccio di energie in perpetua battaglia tra loro. Ciò che lo stesso Leonardo chiama armonia, proporzionalità, grazia, dolcezza e decoro, tutti elementi dell'estetica classica da lui ripresi, sono da lui spiegati alla luce di questa perpetua contesa, che non è in contraddizione con la bellezza, ma anzi rende possibile e ne dà una spiegazione "scientifica".

Fabio Frosini è professore associato di Storia della filosofia all'Università di Urbino, dove tiene gli insegnamenti di Storia della filosofia moderna e di Storia del pensiero filosofico.

È stato *visiting professor* presso l'Universität Hamburg (2014), l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (2015), l'Universidad Nacional de La Plata (2017), l'Universidad de Buenos Aires (2017) e l'Universidad Iberoamericana - Ciudad de México (2022), e *Mercator Fellow* presso l'Universität Hamburg (2023).

Fabio Frosini è uno studioso del pensiero italiano del Rinascimento, del marxismo, di Gramsci; si occupa, inoltre, di populismo, di nazionalismo e di democrazia nell'Europa contemporanea.

Fra i suoi libri: *'Gramsci e la filosofia. Saggio sui "Quaderni del carcere"'*, Roma, Carocci, 2003; *'Da Gramsci a Marx. Ideologia, verità e politica'*, Roma, DeriveApprodi, 2009; *'La religione dell'uomo moderno. Politica e verità nei "Quaderni del carcere" di Antonio Gramsci'*, Roma, Carocci, 2010; *'Maquiavel o revolucionário'*, São Paulo, Ideias & Letras, 2016; *'«Artefiziosa natura».* Leonardo da Vinci dalla magia alla filosofia', Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020; *'La costruzione dello Stato nuovo. Scritti e discorsi di Benito Mussolini. 1921-1932'*, Venezia, Marsilio, 2022.

Attualmente lavora (con un gruppo di lavoro diretto da Gianni Francioni) alla nuova edizione critica dei *'Quaderni del carcere'* di Antonio Gramsci e (con Frank Fehrenbach) a una nuova traduzione tedesca commentata del *'Libro di pittura'* di Leonardo da Vinci.